



Avec les moyens d'aujourd'hui (diodes programmables) et les vidéoprojections (2D ou 3D) nous pouvons enrichir chromatiquement et scénographier¹ les espaces comme cela se fait depuis plus longtemps avec la musique et les chants. Ainsi les sculptures vandalisées peuvent reprendre formes, couleurs et mouvements



Dans la salle tout peut commencer par le défilé des lanternes polychromes que l'on a remis aux visiteurs(euses) puis on leur demande de les éteindre une à une et la scénographie des vitraux vidéoprojetés commence. La gestuelle, la voix et ou le chant des artistes appellent ces métamorphoses successives.... »



Parfois la sobre présence de couleurs et de drapés font écho à l'architecture...

KENAVO

Nous savons que la sélection pour 2023 de « *L'Art dans les Chapelles* »² dirigée par **Gaëlle GIBault** est faite mais nous avons décidé de maintenir un inventaire critique et prospectif des installations retenues. En Octobre, dans les locaux bien équipés de l'Université, nous rendrons compte à notre estimé collègue le **Professeur Ali AÏT ABDELMALEK**, (Président de la commission 4 du CST.) du fruit de ces enquêtes sur le réseau des chapelles d'un point de vue tant sociologique qu'artistique. Il s'agit d'une recherche-action et la conférence sera assortie d'une exposition avec projections³.

Suite au même processus en Touraine, nous comptons réaliser des comparaisons avec les initiatives bretonnes qui nous sont chères.

¹ <https://www.net1901.org/fichier/3308/SCEN@RT.pdf>

² https://www.artchappelles.com/accueil_466-0-0

³ https://www.youtube.com/channel/UCsx3Nz2C1BUw_iqd4auc9tQ

Pour disposer d'une vision d'ensemble Le Conseil Culturel de Bretagne (CCB Présidé par **Mme Rozenn MILIN**) s'imposera. D'autre part l'orientation inclusive (introduite par l'Association Hospitalière de Bretagne (**AHB**) dont le Président est **Pierre LE RAY**) fait partie de nos engagements au long cours. Très bien exprimée dans l'Appel à Projets, elle est notoirement à portée de **Philippe GUILLERME**, qui habite en Bretagne et en a la vocation comme la disponibilité. Je le mandate pour cette mission typiquement écosophique⁴, avec la transversalité des trois écologies (environnementale, sociétale et individuelle) pour lesquelles il a compétences.

Concernant « ***l'Art dans les Chapelles*** » nous pensons que le processus découlera au mieux de ce qu'enseigna, coordonna et pratiqua **VIOLET-LE-DUC** malgré les polémiques. Son acception de la « ***restauration*** » a fait ses preuves sur des sites prestigieux de notre patrimoine : « *Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné.* ». Nous aimerions approcher ce principe constructif dans nos installations au sein des chapelles, après avoir repéré puis intégré l' ***esprit des lieux***, même si ces chapelles ne sont plus consacrées. C'est crucial pour que désaffection et parfois dégradation cessent au profit d'une « ***cinquième saison*** », avec possiblement l'aide des « ***compagnons du devoir*** ».



L'aimantation de l'art sacré dans un même espace

MISSION (IM)POSSIBLE ?

Comme nous devons une équité respective envers les Chapelles du Morbihan, les artistes d'hier et ceux d'aujourd'hui, notre mission de « repérage » s'est avérée des plus délicates. Nous avons déjà dialogué avec des personnes de la région et interrogerons début Juillet en direct l'acception de l' « art contemporain » qu'**Eric SUCHERE** a privilégiée, en regard d'un prestigieux patrimoine lui, hors du temps. (reportage qui pourrait être finalisé sur **ARTE**). Nous sommes ouverts à ce type de complexité depuis quasiment un demi-siècle et avons vu dans le Monde bien des « *modes* » se succéder ...

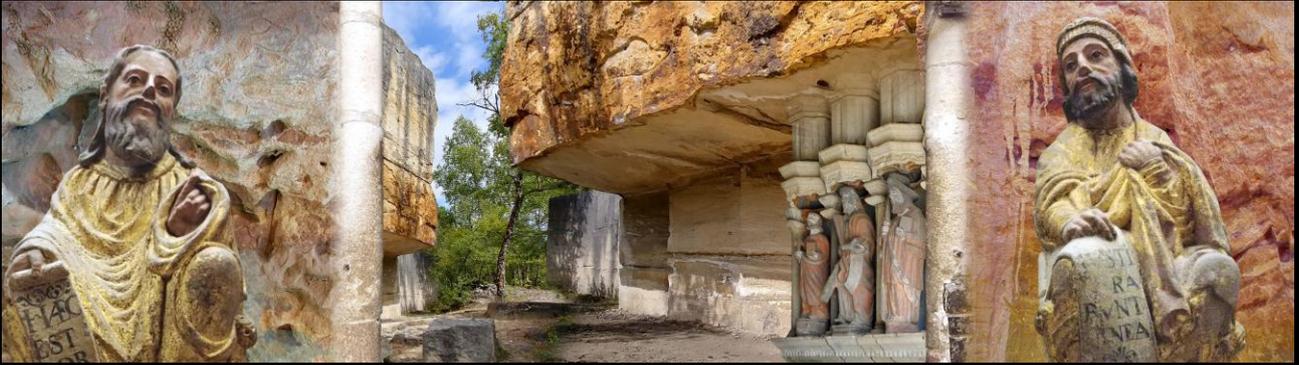
En regard de certaines réactions critiques, nous sommes bien conscients de la difficulté mais de l'équité qu'il y aurait eu à intégrer (à juste proportion) dans la collégialité des sélections ***l'Eglise et Les Compagnons du devoir*** (^), en tant que garants des sources qui ont engendré ces édifices et l' « *esprit des lieux* », relayées par les calvaires, et les fontaines...

Comment à ce stade de notre réflexion écosophique⁵ ne pas penser au voisinage des dolmens et des menhirs, par endroits profanés, mais heureusement objets d'une attention respectueuse et érudite à Carnac, qui ouvre sur une culture celte internationale⁶.

⁴ https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Guattari

⁵ Pour rappel Félix GUATTARI nous incita à considérer d'ensemble les trois écologies : environnementale, sociétale et individuelle.

⁶ <https://www.megalithes-morbihan.fr/lassociation/lequipe.html>



La description écrite de l'appel-à-projet « **L'Art dans les Chapelles** » est d'excellente qualité et j'aimerais en parler avec la personne qui l'a rédigé. La corrélation avec « **Les Résidences à l'Hopital** » est une avancée majeure, mais elle accentue encore les implications sous-jacentes à ce que l'on transmettra aux visiteurs(euses) voire en ateliers. Des traditions constructives permettent non seulement de rénover mais d'innover et inspirer les enfants dès leur plus jeune âge.



Cette partie du programme appelle une compétence spécifique à laquelle nous sommes prêts à participer. Notre partenaire **Philippe GUILLERME** (^) est particulièrement à même de co-encadrer une telle mission de résilience psychosociale pouvant inclure des « *pairs aidants* » .



Pour l'heure je communiquerai comme convenu en Juillet puis Octobre 2023 des observations et suggestions plus détaillées à l'**Université Rennes2** puis au **Conseil Culturel de Bretagne** concernant les orientations actuelles du projet de **Pontivy** non sans les avoir comparées à l'approche *mégalithiste* de **Carnac**.



<https://youtu.be/LrwgFvZdYhk>

Dans ces différents contextes la médiatisation audio-visuelle 2D et 3D (^) est la bienvenue, afin d'optimiser les partages locaux comme distants. Nous avons investi au long cours dans cette voie⁷ et elle fera partie de nos propositions, corrélées à la configuration des chapelles et à l'équilibre des éclairages. Les vidéoprojecteurs étant coûteux, une politique d'installation partageable est à envisager afin d'avoir de véritables « *chapelles d'images* », comme il en est déjà des « cathédrales »⁸ depuis *Orphée* de COCTEAU.



Nous envisageons d'expérimenter prochainement certaines productions prototypales en « *éco sable* ». Devant le siège social de notre association en Picardie un petit jardin (ci-dessous) avec bassins s'y prête à merveille (à suivre...)



Parmi nos propositions innovantes il y a l'élaboration de l'« *éco-sable* »⁹ offrant au monde artisanal breton des possibilités créatives propices à l'harmonie de l'environnement. C'est la Fontaine de l'*Apyramide d'Eden (C)*¹⁰ (au milieu du collage (^) qui en sera l'emblème prototypal avec, sur sept niveaux, ses jardins miniatures octogonaux, culminant au niveau huit par une Esplanade qui les irriguera tous... Enfin notre mission inclura un avertissement argumenté pour tous les secteurs créatifs menacés par les aspects intrusifs de l'Intelligence Artificielle, dont le *Métavers* est l'inquiétant emblème, corrélé aux implants cérébraux de *Neuralink* (...)

Patrick CURRAN (Dr)

curran.patrick@orange.fr

Chef de projet



⁷ https://www.youtube.com/channel/UCsx3Nz2C1BUw_iqd4auc9tQ

⁸ <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057684600675>

⁹ <https://www.net1901.org/fichier/1646/SIXIEME%20PARTIE%20IRAE.pdf>

¹⁰ <https://www.net1901.org/fichier/3441/L'APYRAMIDE%20D'EDEN.pdf>